

Archeologia Del Manoscritto Metodi Problemi Bibliografia Recente

All'epoca in cui il manoscritto era il veicolo normale della cultura, quando il lettore ne era anche non di rado allestitore, copista e ancora più spesso committente, la frattura fra la fabbricazione dell'oggetto e la fruizione del testo era poco marcata: tutti o quasi tutti i lettori di un libro ne conoscevano perfettamente la struttura «nascosta» e le modalità della fabbricazione. Dopo l'avvento della stampa, e ancor più oggi con i progressi galoppanti della tecnologia, la frattura è diventata irreparabile. L'intero retroterra materiale del libro medievale – occidentale, bizantino o di altro contesto – è perciò da riscoprire, ed è questo il compito dell'archeologia del manoscritto, cioè della scienza che ha come obiettivo l'osservazione dell'oggetto-libro. La conoscenza di questo "oggetto" è indispensabile non solo allo storico del libro, ma anche a tutti coloro – paleografi, filologi, storici dell'arte e della cultura scritta, studiosi, studenti o semplici curiosi – che si interrogano sulla materialità, la genesi e la storia di questo o quel codice. Ad essi è indirizzato in primo luogo questo volume: non un manuale di codicologia, ma un «volgarizzamento» della disciplina. La ricchezza delle problematiche affrontate e l'ampiezza del corredo bibliografico rappresentano anche un utile supporto all'insegnamento universitario della paleografia e della codicologia, nonché alla pratica quotidiana di bibliotecari e restauratori, per i quali le conoscenze storiche e archeologiche sono indispensabili alla conservazione e tutela dei beni loro affidati.

This volume deals with South Indian Sanskrit manuscripts, predominantly on palm leaf and rarely older than three to four centuries, and their role in a manuscript culture that had a significant impact on Indian intellectual history for around two millennia.

Latin books are among the most numerous surviving artifacts of the Late Antique, Mediaeval, and Renaissance periods in European history; written in a variety of formats and scripts, they preserve the literary, philosophical, scientific, and religious heritage of the West. The Oxford Handbook of Latin Palaeography surveys these books, with special emphasis on the variety of scripts in which they were written. Palaeography, in the strictest sense, examines how the changing styles of script and the fluctuating shapes of individual letters allow the date and the place of production of books to be determined. More broadly conceived, palaeography examines the totality of early book production, ownership, dissemination, and use. The Oxford Handbook of Latin Palaeography includes essays on major types of script (Uncial, Insular, Beneventan, Visigothic, Gothic, etc.), describing what defines these distinct script types, and outlining when and where they were used. It expands on previous handbooks of the subject by incorporating select essays on less well-studied periods and regions, in particular late mediaeval Eastern Europe. The Oxford Handbook of Latin Palaeography is also distinguished from prior handbooks by its extensive focus on codicology and on the cultural settings and contexts of mediaeval books. Essays treat of various important features, formats, styles, and genres of mediaeval books, and of representative mediaeval libraries as intellectual centers. Additional studies explore questions of orality and the written word, the book trade, glossing and glossaries, and manuscript cataloguing. The extensive plates and figures in the volume will provide readers with clear illustrations of the major points, and the succinct bibliographies in each essay will direct them to more detailed works in the field.

El libro recoge 30 ponencias presentadas en el ciclo organizado por la Fundación Lexis pro Diccionario Griego-Español, en octubre de 2004, en el Instituto de Filología del Centro de Humanidades del CSIC. Cada una presenta una actualización científica de los descubrimientos, líneas metodológicas, avances y desarrollos principales en la filología griega y en general en las disciplinas que se ocupan del estudio de la Antigüedad Griega a lo largo del período 1984-2004.

Essays on the writing and textual culture of Europe in the middle ages.

Concerned with the history of scholarly production, book markets and trans-Saharan exchanges in Muslim African (primarily western and northern Africa), as well as the creation of manuscript libraries, this book consists of a collection of twelve essays that examine these issues from an interdisciplinary perspective.

This volume, the first ever of its kind in English, introduces and surveys Greek literature in Byzantium (330 - 1453 CE). In twenty-five chapters composed by leading specialists, The Oxford Handbook of Byzantine Literature surveys the immense body of Greek literature produced from the fourth to the fifteenth century CE and advances a nuanced understanding of what "literature" was in Byzantium. This volume is structured in four sections. The first, "Materials, Norms, Codes," presents basic structures for understanding the history of Byzantine literature like language, manuscript book culture, theories of literature, and systems of textual memory. The second, "Forms," deals with the how Byzantine literature works: oral discourse and "text"; storytelling; rhetoric; re-writing; verse; and song. The third section ("Agents") focuses on the creators of Byzantine literature, both its producers and its recipients. The final section, entitled "Translation, Transmission, Edition," surveys the three main ways by which we access Byzantine Greek literature today: translations into other Byzantine languages during Late Antiquity and the Middle Ages; Byzantine and post-Byzantine manuscripts; and modern printed editions. The volume concludes with an essay that offers a view of the recent past--as well as the likely future--of Byzantine literary studies.

Based on papers presented at the 41st Conference on Editorial Problems held at the University of Toronto, Toronto, Ont., from Nov. 6 - 8th, 2005.

La comparazione nella lirica trobadorica assolve al compito delicato di stabilire un legame tra l'io e il mondo, tra la condizione interiore del soggetto lirico e le immagini tratte dalla realtà quotidiana, dalla letteratura e dal folklore; è quindi unione dell'interiorità con l'esteriorità, reale o immaginifica che sia, ma è anche un efficace strumento per l'elogio, per l'invettiva, per la descrizione, per lo scherzo. Cardine della struttura argomentativa e, al contempo, dell'ornatus, le figure del simile trovano ampio impiego nella lirica in lingua d'oc, costituendo un precedente modellizzante per tutta la successiva poesia europea. Il volume offre uno studio d'insieme sul modus comparandi dei trovatori e propone un'analisi tipologica delle comparazioni, in relazione alle loro strutture formali e all'universo figurato cui attingono i poeti. Viene inoltre fornito un repertorio delle immagini e delle oltre millecento comparazioni impiegate dai trovatori.

This interdisciplinary handbook provides extensive information about research in medieval studies and its most important results over the last decades. The handbook is a reference work which enables the readers to quickly and purposely gain insight into the important research discussions and to inform themselves about the current status of research in the field. The handbook consists of four parts. The first, large section offers articles on all of the main disciplines and discussions of the field. The second section presents articles on the key concepts of modern medieval studies and the debates therein. The third section is a lexicon of the most important text genres of the Middle Ages. The fourth section provides an international bio-bibliographical lexicon of the most prominent medievalists in all disciplines. A comprehensive bibliography rounds off the compendium. The result is a reference work which exhaustively documents the current status of research in medieval studies and brings the disciplines and experts of the field together.

Script and writing were among the most important inventions in human history, and until the invention of printing, the handwritten book was the primary medium of literary and cultural transmission. Although the study of manuscripts is already quite advanced for many regions of the world, no unified discipline of 'manuscript studies' has yet evolved which is capable of treating handwritten books from East Asia, India and the Islamic world equally alongside the European manuscript tradition. This book, which aims to begin the interdisciplinary dialogue needed to arrive at a truly systematic and comparative approach to manuscript cultures worldwide, brings together papers by leading researchers concerned with material, philological and cultural aspects of different manuscript traditions.

Part of the Library on Display series devoted to exhibitions held at the Biblioteca Medicea Laurenziana, Florence, this book is divided into two sections: the Papyrus Collection and the Manuscript collection. Between two intentionally striking extremes - a potsherd on which a pupil from the 2nd century BC wrote the ancient verses of one of Sappho's odes and a 19th century Japanese erotic-grotesque scroll - the entries illustrate the relationship between book form and function, describing manuscripts of different formats and periods, from wax tablets and literary and documentary papyrus rolls to medieval and Renaissance parchment (and subsequently paper) codices from production centres ranging from the imperial scriptorium in Constantinople to high-quality workshops in Italy (particularly 15th century Florence), Europe and Asia, including examples of pocket and giant Bibles. The introductory essay by Guglielmo Cavallo offers a brief overview of the history of the book, a field in which his expertise is virtually unparalleled.

Il ms. B 141 è un testimone della liturgia dell'XI sec. L'edizione e lo studio del rituale-sacramentario di provenienza incerta hanno mostrato un suo uso presbiterale/missionario nella Chiesa di Amburgo. Contiene la liturgia esequiale, un Ordo Missae, un rito nuziale e formulari per Messe in varie necessità. The ms. B 141 is a witness to the liturgy from the 11th century. Edition and analysis of the Ritual-Sacramentary, which remains of uncertain provenance, shows its use in the Church of Hamburg. It contains a funeral rite, an Ordo Missae, a matrimonial rite and various formularies for Masses. Includes section "Comptes rendus".

Annually published since 1930, the International bibliography of Historical Sciences (IBOHS) is an international bibliography of the most important historical monographs and periodical articles published throughout the world, which deal with history from the earliest to the most recent times. The works are arranged systematically according to period, region or historical discipline, and within this classification alphabetically. The bibliography contains a geographical index and indexes of persons and authors.

Nel corso dell'Alto Medioevo giunge a compimento l'evoluzione linguistica che porta dal latino al sistema delle parlate romanze: si dissolve una primitiva unità linguistica e culturale e nel corso del tempo si riorganizzano nuove unità linguistiche, dai caratteri più o meno coesi. Parallelamente si vengono formando nuove tradizioni letterarie, legate alle espressioni linguistiche neolatine. Queste nuove lingue e letterature costituiscono, congiuntamente, il nucleo originario essenziale delle attuali lingue e letterature nazionali romanze dell'Europa occidentale: portoghese, spagnolo, francese, italiano, con l'aggiunta non trascurabile almeno del catalano. Il volume intende seguire questo insieme di processi di sviluppo e formazione sino alle soglie del XII secolo, che vede l'affermazione cosciente delle nuove forme letterarie romanze (l'epica, la lirica cortese, il romanzo cavalleresco) e il consolidamento della posizione dei volgari come strumenti artistici e intellettuali.

Nuovi studi provenzali di Giuseppe Tavani, introduzione di Luciano Rossi, postfazione di Carla Rossi

Maurizio Copedè è appassionato di libri, in tutte le sue accezioni. E il libro è stato anche il suo mondo per motivi di lavoro. Dopo una vita passata a studiarlo, a preoccuparsi di come tutelarlo e conservarlo, oggi ci introduce alla storia del libro. Ne esce un racconto che risale alla notte dei tempi, a quando l'uomo ha sentito la necessità di raccontare in qualche modo la sua storia: dalle pitture rupestri della preistoria all'attuale ebook. Tanti gli aneddoti e le curiosità che diventeranno nella lettura della storia di quest'oggetto che ha cambiato e cambia la vita delle persone e dell'umanità. Maurizio Copedè, nato nel dicembre del 1943, vive in provincia di Firenze. Ha lavorato per 44 anni nel campo della conservazione del libro e dei documenti d'archivio. È stato responsabile del Servizio conservazione e segretario generale del Gabinetto G.P. Vieusseux, docente all'Università di Pisa, docente in numerosi seminari e corsi in Italia e all'Estero, relatore in numerosi convegni e svolto conferenze in Italia e all'Estero, membro di vari comitati e commissioni scientifiche, autore di libri e saggi. Svolge da molti anni attività in un'associazione di volontariato nel campo archeologico, di cui è stato per molti anni presidente.

The Oxford Handbook of Hellenic Studies is a unique collection of some seventy articles which together explore the ways in which ancient Greece has been, is, and might be studied. It is intended to inform its readers, but also, importantly, to inspire them, and to enable them to pursue their own research by introducing the primary resources and exploring the latest agenda for their study. The emphasis is on the breadth and potential of Hellenic Studies as a flourishing and exciting intellectual arena, and also upon its relevance to the way we think about ourselves today.

Between roughly 1350 and 1500, the English vernacular became established as a language of literary, bureaucratic, devotional and controversial writing; metropolitan artisans formed guilds for the production and sale of books for the first time; and Gutenberg's and eventually Caxton's printed books reached their first English consumers. This book gathers the best work on manuscript books in England made during this crucial but neglected period. Its authors survey existing research, gather intensive new evidence and develop new approaches to key topics. The chapters cover the material conditions and economy of the book trade; amateur production both lay and religious; the effects of censorship; and the impact on English book production of manuscripts and artisans from elsewhere in the British Isles and Europe. A wide-ranging and innovative series of essays, this volume is a major contribution to the history of the book in medieval England.

Il matrimonio medievale è stato considerato a lungo come un istituto sociale statico, quasi monolitico, soggetto ad una stretta disciplina da parte dei poteri costituiti, fossero essi la famiglia, la comunità, l'autorità pubblica o la chiesa. Solo di recente è maturata una consapevolezza diversa dell'istituzione, che ne ha colto gli aspetti di movimento e dinamicità e le capacità di adattamento alle sollecitazioni provenienti dalla società. In questo volume il fenomeno del matrimonio viene osservato, soprattutto in ambito veneziano e veneto, basandosi su una vasta gamma di fonti documentarie, dalle carte notarili ai processi matrimoniali. Ne risulta un vasto affresco che spazia dal cerimoniale all'aula di tribunale; dalle nozze simulate o "per gioco" alle spose bambine; dai matrimoni aristocratici a quelli "misti" tra persone di diversa religione.

Hebrew manuscripts are considered to be invaluable documents and artefacts of Jewish culture and history. Research on Hebrew manuscript culture is progressing rapidly and therefore its topics, methods and questions need to be enunciated and reflected upon. The case studies assembled in this volume explore various fields of research on Hebrew manuscripts. They show paradigmatically the current developments concerning codicology and palaeography, book forms like the scroll and codex, scribes and their writing material, patrons, collectors and censors, manuscript and book collections, illuminations and fragments, and, last but not least, new methods of material analysis applied to manuscripts. The principal focus of this volume is the material and intellectual history of Hebrew book cultures from antiquity to the Middle Ages and Early Modern Period, its intention being to heighten and sharpen the reader's understanding of Jewish

social and cultural history in general.

Orietta Da Rold provides a detailed analysis of the coming of paper to medieval England, and its influence on the literary and non-literary culture of the period. Looking beyond book production, Da Rold maps out the uses of paper and explains the success of this technology in medieval culture, considering how people interacted with it and how it affected their lives. Offering a nuanced understanding of how affordance influenced societal choices, *Paper in Medieval England* draws on a multilingual array of sources to investigate how paper circulated, was written upon, and was deployed by people across medieval society, from kings to merchants, to bishops, to clerks and to poets, contributing to an understanding of how medieval paper changed communication and shaped modernity.

The first uses of the term *frontiere* in thirteenth-fourteenth-century French were military, referring to the first line of troops in a battle. In architecture it meant the front of a building, and at the end of the fourteenth century it was first used as a geographical term, in Spain specifically about the divide between the Christians and the Muslims. More than obstacles, medieval frontiers - whether geographical, political, military, intellectual or artistic - seem to have been bridges and points of contact. Frontiers was the theme of the Third European Congress of Medieval Studies organised by the FIDEM in Jyväskylä, Finland, in 2003. True to the nature of the FIDEM, it was highly interdisciplinary, bringing together scholars from all over the world, addressing problems ranging from Byzantine administration to Icelandic vernacular scribal culture, during a week of extraordinary intellectual excitement. This volume brings together forty-four contributions by specialists of history, history of ideas, medieval philosophy, philology, linguistics, literature as well as manuscript and archival studies.

The study of medieval literature has experienced a revolution in the last two decades, which has reinvigorated many parts of the discipline and changed the shape of the subject in relation to the scholarship of the previous generation. 'New' texts (laws and penitentials, women's writing, drama records), innovative fields and objects of study (the history of the book, the study of space and the body, medieval masculinities), and original ways of studying them (the Sociology of the Text, performance studies) have emerged. This has brought fresh vigour and impetus to medieval studies, and impacted significantly on cognate periods and areas. The *Oxford Handbook of Medieval Literature in English* brings together the insights of these new fields and approaches with those of more familiar texts and methods of study, to provide a comprehensive overview of the state of medieval literature today. It also returns to first principles in posing fundamental questions about the nature, scope, and significance of the discipline, and the directions that it might take in the next decade. The Handbook contains 44 newly commissioned essays from both world-leading scholars and exciting new scholarly voices. Topics covered range from the canonical genres of Saints' lives, sermons, romance, lyric poetry, and heroic poetry; major themes including monstrosity and marginality, patronage and literary politics, manuscript studies and vernacularity are investigated; and there are close readings of key texts, such as *Beowulf*, *Wulf and Eadwacer*, and *Ancrene Wisse* and key authors from Ælfric to Geoffrey Chaucer, Langland, and the *Gawain Poet*.

In her ground-breaking new study, Katie Bugyis offers a new history of communities of Benedictine nuns in England from 900 to 1225. By applying innovative paleographical, codicological, and textual analyses to their surviving liturgical books, Bugyis recovers a treasure trove of unexamined evidence for understanding these women's lives and the liturgical and pastoral ministries they performed. She examines the duties and responsibilities of their chief monastic officers--abbesses, prioresses, cantors, and sacristans--highlighting three of the ministries vital to their practice--liturgically reading the gospel, hearing confessions, and offering intercessory prayers for others. Where previous scholarship has argued that the various reforms of the central Middle Ages effectively relegated nuns to complete dependency on the sacramental ministrations of priests, Bugyis shows that, in fact, these women continued to exercise primary control over their spiritual care. Essential to this argument is the discovery that the production of the liturgical books used in these communities was carried out by female scribes, copyists, correctors, and creators of texts, attesting to the agency and creativity that nuns exercised in the care they extended to themselves and those who sought their hospitality, counsel, instruction, healing, forgiveness, and intercession.

The present volume provides a comparative look at the contents and layout features of secondary annotations in biblical manuscripts across linguistic traditions. Due to the privileged focus on the text in the columns, these annotations and the practices that produced them have not received the scholarly attention they deserve. The vast richness of extant verbal and figurative notes accompanying the biblical texts in the intercolumns and margins of the manuscript pages have thus been largely overlooked. The case studies gathered in this volume explore Jewish and Christian biblical manuscripts through the lens of their annotations, addressing the various relationships between the primary layer of text and the secondary notes, and exploring the roles and functions of annotated manuscripts as cultural artifacts. By approaching biblical manuscripts as potential "notepads", the volume offers theoretical reflection and empirical analyses of the ways in which secondary notes may shed new light on the development and transmission of text traditions, the shifting engagement with biblical manuscripts over time, as well as the change of use and interpretation that may result from the addition of the notes themselves.

Congresso Nazionale IGIC "Lo Stato dell'Arte 5" - Cremona, Palazzo Cittanova 11-13 Ottobre 2007 ATTI DEL CONVEGNO IN FORMATO DIGITALE PDF 700 pagine, illustrato in b/nero
Una storia del libro nel mondo antico che prende le mosse dal sistema alfabetico greco e latino e passa in rassegna i problemi connessi alla civiltà scrittoria: la conoscenza della scrittura e della lettura nel mondo greco e romano; i materiali scrittori, inorganici e organici; le forme principali del libro antico, rotolo e codice; i libri illustrati. Sono inoltre discusse le principali fonti su circolazione e commercio librari nel mondo greco-romano, e su luoghi, modi e tempi di conservazione. Infine vengono prese in esame le biblioteche pubbliche e private nel mondo greco e romano: storia, architettura e funzionamento. Questa edizione, rivista e aggiornata rispetto all'originale tedesco (1992), è fondata sul riesame delle fonti antiche e arricchita da un supplemento bibliografico e da un apparato di indici.

Nel lungo tratto di tempo che dall'apparizione in Egitto dei primi rotoli di papiro si spinge fino alla produzione dei libri a stampa nel XV secolo, la lettura ha conosciuto in Occidente una delle sue svolte principali nel diverso modo di accostarsi ai testi introdotto dal cristianesimo rispetto all'antichità tra quarto e quinto secolo. Le Confessioni di sant'Agostino ne costituiscono la chiave di volta. Nel tratto di strada percorso da questo primo volume – dal terzo millennio avanti Cristo ai primi del Cinquecento – si dipana la lunga storia del libro, visto come specchio della mente e strumento di lettura, cioè di dialogo tra gli uomini. Un manufatto che nel corso del tempo, pur mantenendo la sua identità dialogica, ha conosciuto molte metamorfosi nella configurazione testuale e nell'abito esterno: dalla forma di rotolo a quella di codice; dal papiro alla pergamena e dalla pergamena alla carta; dalla scrittura manuale a quella stampata. È in seguito approdato al libro industriale del XIX secolo e al libro elettronico di questi ultimi decenni, con forme testuali e modalità di lettura affatto nuove.

Questo volume contiene i contributi italiani al XV Congresso Internazionale degli Slavisti (Minsk, 20-27 agosto 2013). Nel solco della migliore tradizione della slavistica italiana, i relatori presentano in diverse lingue un ampio ventaglio di tematiche che vanno dalla questione cirillo-metodiana alla riflessione critica su autori contemporanei. Pur nella diversità degli approcci disciplinari e metodologici, dalla paleografia all'analisi testuale, dalla comparativistica letteraria alla sociolinguistica, questi contributi mostrano che la slavistica italiana mantiene fede alle sue radici, sviluppando criticamente gli studi precedenti e aprendo nuove prospettive alla ricerca, mentre emerge una nuova generazione di studiosi. Come in passato, la slavistica italiana sta svolgendo un ruolo significativo non solo nelle relazioni culturali dell'Italia con i singoli paesi slavi, ma più complessivamente nell'orizzonte di un processo vasto e complesso di integrazione delle diverse culture europee, che va ben al di là dei confini dell'Unione Europea e in cui il mondo slavo, nella sua varietà di lingue e culture, costituisce uno dei suoi principali attori.

Composite and multiple-text manuscripts are traditionally studied for their individual texts, but recent trends in codicology have paved the way for a more comprehensive approach: Manuscripts are unique artefacts which reveal how they were produced and used as physical objects. This collective volume assembles contributions from nine different fields, thus allowing for cross-cultural comparison for the first time.

[Copyright: fd35dbdfdf6f5d548bca6ec0d8c8d287](https://doi.org/10.1017/9781108888888)